Приложение

к Основной образовательной программе среднего общего образования

МБОУ «СОШ № 47»

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Литература» 10-11 классы**

**среднее общее образование**

Новокузнецк, 2018

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностные результаты:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* готовность к служению Отечеству, его защите;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, неприятие вредных привычек;
* бережное, отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

# Метапредметные результаты:

## Регулятивные УУД

* + осуществлять целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
  + самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных ориентиров действия в новом учебном материале;
  + планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты;
  + уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
  + принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  + осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  + адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
  + построение жизненных планов во временной перспективе;
  + при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
  + выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  + владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; основами саморегуляции эмоциональных состояний;
  + осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
  + адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
  + адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
  + прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

## Коммуникативные УУД

* + учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  + формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  + устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
  + аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
  + осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  + адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  + адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
  + организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
  + осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
  + работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
  + осуществлять коммуникативную рефлексию;
  + использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
  + отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
  + учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
  + учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  + продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  + брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
  + оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
  + вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
  + следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
  + устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

## Познавательные УУД

* + владеть основами проектно-исследовательской деятельности;
  + проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
  + осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  + создавать и преобразовывать модели и схемы для решения поставленных задач;
  + осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  + давать определение понятиям;
  + устанавливать причинно-следственные связи;
  + осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
  + обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
  + осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  + строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
  + строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
  + объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
  + владеть ознакомительным, изучающим, усваивающим, поисковым, рефлексивным видами чтения;
  + структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
  + работать с тропами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
  + самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
  + выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; организовывать исследование с целью проверки гипотез;
  + делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

# Предметные результаты:

* + сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  + владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  + владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  + владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  + знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  + сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  + сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  + способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  + овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  + сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
  + сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  + владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
  + сформированность навыков свободного использования коммуникативно- эстетических возможностей родного языка;
  + сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
  + сформированность навыков проведения различных видов анализа слова
  + (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
  + обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
  + овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
  + сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  + сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  + обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
  + сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

# Выпускник на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

# Родная литература:

* сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

# Содержание учебного предмета 10 класс

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского». **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps». **Д.В. Григорович**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» .

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно- критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.*

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

# ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и

«Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

# НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

# ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в

романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

«Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат

«Паллада»»(выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

# АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы «Бесприданница». Анализ пьесы

«Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Пьеса

«Бесприданница».

**Н.А. Добролюбов.** Статья «Луч света в темном царстве»**, Д.И. Писарев**Статья «Мотивы русской драмы»

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критическойстатьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

# ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!»,

«Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «День и ночь»,«С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», . Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения. Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

# НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.

«Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин»,

«Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк»,

«Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…», «В полном разгаре страда деревенская…», «Родина»,

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Когда из мрака заблужденья…»,

«Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…». Поэма «Русские женщины».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия,

«богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

Рр.Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…»

«Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым…»,«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»,«Учись у них – у дуба, у березы…»,«Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…», «На стоге сена ночью южной…»,«Одним толчком согнать ладью живую…».

На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

# АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...»,

«Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. *Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата. Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

# ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).«Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице- губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА.

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

# ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга.

«Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.

Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя.

«Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

# ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого.

«Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805 – 1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение. Анализ эпизодов романа. Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

# НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет

Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

# СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен.

«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл. Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

# ПРОЗА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали,

«импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ произведений. Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

# О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века

«мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект. Литературная картина родного города.

# 11 класс

**ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Особенности языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

*Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

# ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, стихотворения. Э.-М. Ремарк, роман "На западном фронте без перемен". Ф. Кафка, рассказ "Превращение".

*Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.*

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА.

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма 19 - 20 вв.

*Теория. Реализм.*

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

# ПРОЗА НАЧАЛА 20 ВЕКА.

**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. ОБЗОР.**

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. А. Т. Аверченко, журнал "Сатирикон", рассказ "Дюжина ножей в спину".

Тэффи,

*Теория. Писатели-эмигранты.*

Проектная деятельность. Сообщение «Русское зарубежье».

# ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН.

Традиции русской классики в поэзии. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман»,

«И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Рассказы: «Лапти», «Танька»,

«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Психологизм бунинской прозы и особенности

«внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).* Р.р.Сочинение

Проектная деятельность. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

# АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся»,

«Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика

рассказа. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна. Куприн-мастер рассказа. *Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).* Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

# ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ.

Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Повести и рассказы «Большой шлем», «Иуда Искариот». *Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.* Проектная деятельность. Реферат «Символизм Андреева».

# ШМЕЛЁВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ.

Трагедия писателя. Начало творческого пути. Творческая индивидуальность: «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Проектная деятельность. «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева».

# НАБОКОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ.

Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька».

Проектная деятельность. Черты классической литературы в романах Набокова.

# ПОЭЗИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА.

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА.**

Модернизм конца 19 – начала 20 вв. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Тема творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

*Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

Проектная деятельность. Антология поэтов-модернистов.

# РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.

Разнообразие творческих индивидуальностей: Ф. К. Сологуб, А. Белый, И. Ф.Анненский, И. Северянин, Н. А. Клюев. Эстетические программы модернистских объединений.

# ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ.

Слово о поэте. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Родной язык», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

# КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ.

Слово о поэте. Стихотворения «Будем как солнце», «Камыши», «Слова-хамелеоны»,

«Челн томления», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

# НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ.

Слово о поэте. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Мои читатели», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

# ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ.

Слово о поэте. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…»,

«Кузнечик», «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Западноевропейский и русский футуризм *Теория. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).* Проектная деятельность. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

# ПРОЗА НАЧАЛА 20 ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) МАКСИМ ГОРЬКИЙ.

Биография. (Обзор.) Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции. Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Сценическая судьба пьесы.

Новаторство Горького драматурга. *Теория. Социально-философская драма как жанр драматургии* Р.р. Сочинение.

# ПОЭЗИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ). АЛЕКСАНДР БЛОК.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…»,

«Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом»,

«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция*

*и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Р.р.*Сочинение*.*

Проектная деятельность. Блок – наследник гуманистической традиции русской поэзии.

# СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН.

Жизнь и творчество. (Обзор). Новокрестьянская поэзия**.** Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,

«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Я последний поэт деревни…», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятий).*

# ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ.

Биография. (Обзор). Стихотворения **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Вам!»,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,

«Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», **«**Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Маяковский и революция. Сатира Маяковского. Лирика любви. Р.р. Сочинение. Проектная деятельность. Индивидуальные исследования

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ.

**ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1920-х ГОДОВ.**

Обзор. Литературные группировки. Народ и революция – поэтические обобщения. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Исаак Бабель, «Конармия» – цикл новелл; «Одесские рассказы». А. Фадеев, «Разгром».

# ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН.

Драматическая судьба автора книги. Рождение манеры. Роман-антиутопия «Мы». Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции.

Символические образы. Смысл финала.

*Теория. Жанр утопии и антиутопии.*

# САТИРА МИХАИЛА ЗОЩЕНКО, ИЛЬИ ИЛЬФА И ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА.

Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Сатирические рассказы

«Баня», «Жертва революции», «Нервные люди». И. Ильф, Е. Петров, роман «12 стульев» (обзорное изучение)**.**

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-1950-Х ГОДОВ.

**ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ.**

Романы 1930-х гг. (Обзор.) Андрей Платонов, семейное воспитание, трудовые университеты. Рассказы и повести «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Повесть «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). *Теория. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

Проектная деятельность. Тема коллективизации в литературе.

# МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ.

Жизнь и творчество. (Обзор). Книга рассказов «Записки юного врача». Театр Булгакова, пьеса «Дни Турбиных». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита»

— апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). *Теория. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*

Р.р. Сочинение

# МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…», «Пригвождена к позорному столбу»,

«Расстояние: версты, мили…». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога, исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки творчества. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория. Стихотворный лирический цикл , фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятий).*

Р.Р. Сочинение*.* Проектная деятельность. Проза Марины Цветаевой.

# ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ.

Поэт и время. (Обзор. жизни и творчества). Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый

до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame», «Нет, никогда ничей я не был современник…». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века. *Теория. Стих,*

*строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

# ТЕМА РУССКОЙ ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ 30-Х ГОДОВ. ОБЗОР. АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.

Слово о писателе. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Роман «Петр I». Историзм и злободневность. Проблематика и художественное своеобразие романа. Образ Петра. Народ в романе.

# БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК.

Поэт и эпоха. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь»,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Июль», «Любить иных – тяжелый крест…»,

«Никого не будет в доме…». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути ». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Р.р. Сочинение. Проектная деятельность. Портреты современников в прозе Пастернака.

# АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА.

Биография поэта. Поэзия женской души. Стихотворения «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…») «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Родная земля», «Творчество». Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини в поэзии Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Родина в лирике. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра

и композиции поэмы.

*Теория. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).*

Р.р. Реферат.

Проектная деятельность. Место Ахматовой в русской поэзии.

# НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ.

Биография: начало пути, годы испытаний. Стихотворения «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы»,

«Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…». Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Расширение тематики.

Р.р. Сочинение-эссе.

# МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). «Донские рассказы» как новелистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания и публикаций. Широта эпического повествования. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Идея дома, жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. *Теория. Роман-эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

Р.р. Сочинение.

Проектная деятельность. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

# ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х ГОДОВ.

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Проектная деятельность. Хаксли и Замятин.

# ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ОБЗОР.

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Первые публикации во фронтовой печати. Проза, поэзия, драматургия Великой Отечественной войны.

# АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ.

Биографические истоки творчества. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Исповедальная лирика. Своеобразие поэм «Трава Муравия», «Василий Теркин», «За далью – даль». Поэма «По праву памяти». Р.р. Реферат.

# ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Малая проза: рассказ «Матренин двор». Повесть

«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий. Статья «Жить не по лжи». Возвращение на родину. *Теория. Прототип*

*литературного героя (закрепление понятия).*

# ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ.

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Шоковая терапия», «На представку».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).*

# ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОБЗОР.

После войны. А.Камю, повесть «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй,

повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роман

«Прощай, оружие». Б. Шоу, пьеса «Пигмалион». Т.С. Элиот, стихотворения.

# ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. ОБЗОР.

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Время

«поэтического бума». После «поэтического бума». Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Женская поэзия: Б. Ахмадулина. Авторская песня. Постмодернизм.

# НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ.

Стихотворения. «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня»,

«Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

# ИОСИФ БРОДСКИЙ.

Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…», «Я обнял эти плечи и взглянул…». Нобелевская лекция. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай- цев). Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

*Теория. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).*

# АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. БУЛАТ ОКУДЖАВА. ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ.

Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны: содержательность, искренность, внимание к личности, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения

«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы Окуджавы в творчестве

современных поэтов-бардов. Произведения В. В. Высоцкого: лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого. Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении»,

«Охота на волков».

*Теория. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).*

# РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. ОБЗОР.

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. Новое осмысление военной темы. «Деревенская» проза. «Городская» проза.

# ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА. ОБЗОР.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева, В. Быкова, Б. Васильева.

Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда». Василь Быков, повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, «две точки зрения**»** в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Борис Васильев

«Завтра была война». Вячеслав Леонидович Кондратьев, повесть «Сашка».

«Лейтенантская» проза **–** окопная правда.

Проектная деятельность. На войне остаться человеком.

# ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина (обзор). В. М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки»,

«Танцующий Шива». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

# ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН.

«Горит село, горит родное». Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни». «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

# ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ.

Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

# ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. ОБЗОР.

Обзор: нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»). А. В Вампилов, **п**ьеса «Утиная охота»**.** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие

драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

# СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации**,** отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, В.С.Маканина. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, рассказ «Кавказский пленный». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.

*Теория. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности: «другая литература»,*

*«андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна».*

# ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения «Подует ветер все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю... ». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Расул Гамзатов. Муса Джалиль.

# ПРОБЛЕМЫ И УРОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБОБЩЕНИЕ).

Обобщение изученного материала.

# Тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименования разделов, тем | Количество часов |
| **1** | **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века** | **2** |
| **2** | **Русская литературная критика второй половины 19 века** | **2** |
| **3** | **Проза второй половины XIX века** | **30** |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | 9 |
|  | Николай Гаврилович Чернышевский | 3 |
|  | Иван Александрович Гончаров | 9 |
|  | Александр Николаевич Островский | 9 |
| **4** | **Поэзия середины и второй половины XIX века** | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Федор Иванович Тютчев | 4 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | 7 |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет | 4 |
|  | Алексей Константинович Толстой | 3 |
| **5** | **Проза второй половины XIX века (продолжение)** | **4** |
|  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 4 |
| **6** | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века** | **6** |
| **7** | **Проза второй половины XIX века (продолжение)** | **25** |
|  | Федор Михайлович Достоевский | 9 |
|  | Лев Николаевич Толстой | 12 |
|  | Николай Семенович Лесков | 4 |
| **8** | **Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века** | **4** |
| **9** | **Проза конца XIX – начала XX века** | **14** |
|  | Антон Павлович Чехов | 10 |
|  | Мировое значение русской литературы | 4 |
|  | Итого | 105 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | наименования разделов, тем | количество часов |
| **1** | **Введение. Изучение языка художественной литературы** | **1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | **Из мировой литературы** | **3** |
| **3** | **Русская литература начала 20 века** | **1** |
| **4** | **Проза начала 20 века.** | **13** |
|  | Проза начала 20 века. Обзор | 2 |
|  | Иван Алексеевич Бунин | 4 |
|  | Александр Иванович Куприн | 3 |
|  | Леонид Николаевич Андреев | 2 |
|  | Шмелёв Иван Сергеевич | 1 |
|  | Набоков Владимир Владимирович | 1 |
| **5** | **Поэзия к. 19 – н. 20 века** | **6** |
|  | Особенности поэзии конца 19 - начала 20 века | 1 |
|  | Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Обзор | 1 |
|  | Валерий Яковлевич Брюсов | 1 |
|  | Константин Дмитриевич Бальмонт | 1 |
|  | Николай Степанович Гумилев | 1 |
|  | Велимир Хлебников | 1 |
| **6** | **Проза начала 20 века (продолжение).** | **6** |
|  | Максим Горький | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7** | **Поэзия к. 19 – н. 20 века (продолжение)** | **18** |
|  | Александр Блок | 6 |
|  | Сергей Александрович Есенин | 6 |
|  | Владимир Владимирович Маяковский | 6 |
| **8** | **Литературный процесс 1920-х годов** | **3** |
|  | Литературный процесс 1920-х годов. Обзор | 1 |
|  | Евгений Замятин | 1 |
|  | Сатира Михаила Зощенко, Ильи Ильфа и Евгения Петрова | 1 |
| **9** | **Литературный процесс 1930-1950-х годов** | **28** |
|  | Литература 1930-х годов. Андрей Платонович Платонов | 2 |
|  | Михаил Афанасьевич Булгаков | 7 |
|  | Марина Ивановна Цветаева | 2 |
|  | Осип Эмильевич Мандельштам | 1 |
|  | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Обзор. Алексей Толстой | 1 |
|  | Борис Леонидович Пастернак | 3 |
|  | Анна Андреевна Ахматова | 4 |
|  | Николай Алексеевич Заболоцкий | 1 |
|  | Михаил Александрович Шолохов. | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Из мировой литературы 30-х годов | 1 |
| **10** | **Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века** | **3** |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор | 1 |
|  | Александр Трифонович Твардовский | 2 |
| **11** | **Литература второй половины 20 века** | **23** |
|  | Александр Исаевич Солженицын | 4 |
|  | Варлам Тихонович Шаламов. | 2 |
|  | Из мировой литературы. Обзор. | 1 |
|  | Полвека русской поэзии. Обзор | 1 |
|  | Николай Михайлович Рубцов | 1 |
|  | Иосиф Бродский | 1 |
|  | Авторская песня. Булат Окуджава. Владимир Высоцкий | 1 |
|  | Русская проза второй половины 20 века. Обзор | 1 |
|  | Человек и война. Обзор | 1 |
|  | Василий Макарович Шукшин | 2 |
|  | Валентин Григорьевич Распутин | 2 |
|  | Виктор Петрович Астафьев | 2 |
|  | Драматургия второй половины 20 века. Обзор | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Современный литературный процесс | 1 |
|  | Литература народов России | 1 |
|  | Проблемы и уроки русской литературы 20 века | 1 |
|  | Итого | 102 |